



PROGRAMA

El cine documental y la enseñanza de la historia.

PROFESORES

Hernán Venegas Valdebenito

Enzo Videla Bravo

Rafael Chavarría Contreras

PROGRAMACION

Miércoles 2 y jueves 3 de diciembre de 2009

17:00 a 20:00 hrs.

PRESENTACIÓN

El énfasis estará puesto en generar una perspectiva interdisciplinaria entre cine e historia, con el objeto de analizar fenómenos y procesos presentes en los diversos planos de la realidad nacional; profundizando en aspectos culturales, en las formas de sociabilidad y en el imaginario.

OBJETIVO GENERAL

Reconocer y evaluar la experiencia del cine y su relación con la enseñanza de la historia, potenciando un espacio de reflexión interdisciplinaria, tanto en las formas de narrar, como en la reconstrucción de la memoria histórica

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Familiarizar a los alumnos con el análisis, síntesis y evaluación de procesos sociopolíticos, culturales y económicos representados en el texto cinematográfico.
- Desarrollar una experiencia de observación y discusión del material audiovisual, a partir de una selección de obras cinematográficas con contenido histórico.
- Revalorizar la imagen en movimiento como fuente de estudio de la historia y de las expresiones culturales en sus múltiples representaciones. El énfasis estará puesto en la utilización del cine como medio pedagógico y de representación de la realidad.

CONTENIDOS

a. Breve historia del cine y de las imágenes

- El cine “ficción” y documental y la disciplina histórica
- La imagen en movimiento como documento histórico
- La imagen como construcción “visual” de la realidad. Dicotomía entre el discurso y la pretensión de “objetividad”.
- El cine documental, sus posibilidades y estrategias frente a la “realidad”
- El cine documental y sus categorizaciones.

b. El uso del cine en la enseñanza de la historia

- La narración cinematográfica.
- Los recursos del cine.
- Aplicaciones a la enseñanza de la historia contemporánea.

METODOLOGIA

El curso utilizará las siguientes estrategias metodológicas:

- Análisis colectivo de procesos y problemas históricos de naturaleza social, económica, política y cultural en función de textos audiovisuales múltiples
- Presentación y análisis de documentales. Fragmentos y obras completas
- Exposición del profesor y debate guiado con los alumnos
- Elaboración de estrategia didáctica con la utilización de material audiovisual.

*Equipos necesarios: data show, video, DVD, amplificación de sonido.

EVALUACION

Actividad	Ponderación	fecha	modalidad
Elaboración de estrategias didácticas para la aplicación en la Enseñanza Media.			Grupal

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

CINE

- **Burke, Peter**, “Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico”, Ed. Crítica, Barcelona 2005.
- **Barnouw Eric**, El Documental, Historia y estilo, Gedisa, Barcelona 1996.
- **Montero, Julio y Rodríguez, Araceli (dirs.)**, “El cine cambia la Historia”, Libros de Cine RIALP, Madrid, 2005.
- **Mouesca, Jacqueline**, El documental en Chile, LOM, Santiago, 2006.
- **Nichols, Bill**, La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós, España 1997.
- **Rosenstone, Robert**, El pasado en imágenes, Ariel, Madrid, 1997.
- **Sand, Shlomo**, El siglo XX en pantalla, Crítica, Barcelona, 2005.
- **Marcel Martin**, El lenguaje del cine, Barcelona 2008.
- **Camarero, Gloria (edit)** Una ventana indiscreta, la historia desde el cine, Madrid, 2008.

Bibliografía complementaria

- **Ferro, Marc**, “Historia contemporánea y cine”, Ed. Ariel, 2000, Barcelona.
- **Getino, Octavio y Velleggia, Susana**, “El Cine de las Historias de la Revolución. Aproximación a las teorías y prácticas del cine político en América Latina (1967-1977)”, Grupo Editor Altamira, 2002, Buenos Aires.
- **Prats, Lluís**. “Cine para Educar”. Belacqua. 2005. Barcelona.
- **Montero, Julio y Rodríguez, Araceli (dirs.)**, “El cine cambia la Historia”, Libros de Cine RIALP, Madrid, 2005.
- **Romaguera i Ramió, Joaquín y Alsina Thevenet, Homero**, “Textos y manifiestos del cine”, (antología). Edit. Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1994, España.
- **Ruffinelli, Jorge**, “Patricio Guzmán”, Cátedra, Filmoteca Española, Signo e Imagen, Cineastas Latinoamericanos, Madrid, 2001.
- **Sadoul, Georges**, “Historia del Cine Mundial, desde los orígenes hasta nuestros días”, Siglo XXI, 11ª edición, 1989, México.
- **Sorlín, Pierre**, “Sociología del cine: la apertura para la historia del mañana”, Fondo de Cultura Económica, México, 1985
- **Vega, Alicia**, Itinerario del cine documental chileno 1900-1990. Universidad Alberto Hurtado 2006. Santiago.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Documentales

- “Herminda de la Victoria”, Douglas Hübner, 1969, 16’
- “Reportaje a Lota”, José Román y Diego Bonacita, 1970, 20’
- “El sueldo de Chile”, Fernando Balmaceda, 1971, 14’
- “Descomedidos y chascones”, Carlos Flores y S. Carvajal 1972, 63’

DOCUMENTALES RECIENTES: LA HISTORIA DESDE HOY

- “Fernando, ha vuelto”, Silvio Caiozzi (1998)
- “El último combate de S. Allende”, Patricio Henríquez (98)
- “El derecho de vivir en paz”, Carmen Luz Parot (1999)
- “Estadio Nacional”, Carmen Luz Parot (2001)
- “Andacollo, Chile: El oro y la miseria”, J.P. Sánchez (2000)
- “La Última Huella”, Paola Castillo
- “I love Pinochet”, Marcela Said (2002)
- “Volver a vernos”, Paula Rodríguez (2002)
- “Antofagasta, El Hollywood de Sudamérica”, Adriana Zuanic (2002)
- “La ciudad de los fotógrafos” Sebastián Moreno (2006)
- “Chile Mexicano”, Alejandra Fritis (2006)
- “Opus dei”, Marcela Said (2006)
- “A la sombra de don Roberto”, Juan Diego Spoerer (2007)
- “Circunstancias especiales”, Héctor Salcedo” (2006)
- “Arcana”, Cristóbal Vicente (2006)
- “Re-tratados”, Luis “Ciceto” Tapia
- “Por sospecha de comunista”, Hermosilla y Cohen, 2007.
- “Calle Santa Fé”, Carmen Castillo, (2007)
- Santiago tiene una pena Felipe Orellana y Sebastián Riquelme (2008)